

المعايير التصميمية للعمارة الداخلية بمتحف الشمع

الأستاذ الدكتور / اشرف رضا *

الدكتورة / اميره السروجي **

المهندسة / اهداء محمد رضوان عبدالله ***

*أستاذ بقسم الديكور شعبه العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة جامعه حلوان

**دكتور بقسم الديكور شعبه العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة جامعه حلوان

***طالبة ماجستير بقسم الديكور شعبه العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة جامعه حلوان

٢٠٢٢ م - ١٤٤٣ هـ

المخلص:

الدور القومي البالغ الاهمية للمتاحف يجب العمل على استهداف رفع المستوي المتحفى لمتاحفنا الفنية الاثرية التي يعتبر أحد روافدها متحف الشمع الي المستويات العالمية في كل العناصر التي تحتوي عليه وما تمثله من خلال اساليب واسس علوم العمارة الداخلية وفلسفات العرض والاضاءة والتجهيزات الفنية ومختلف الخدمات على حد سواء. كما تعتبر دراسة الفراغات الداخلية بما تحتويه من عناصر وأسس ومحددات من أهم الدراسات المعمارية لاسيما الحديثة منها، فهي تحاكي الإنسان في محاولة لتشكيل لغة مفهومة بين الإنسان وبين المحيط أو الحيز الذي يسكنه، فالفضاء المعماري يتكوينه الفيزيائي وشكله الوظيفي ومظهره الجمالي هو الوعاء الذي تتفاعل فيه البشرية لتكوين الحضارة التي تعبر أسمى وأرقى ما أبدعته الإنسانية.

الكلمات المفتاحية:

تصميمات/ المتاحف/ عمارة داخلية/ الشمع/ متحف الشمع

المقدمة:

بالاضافة الي دور المتاحف والمعارض المتصاعد في تعريف الشعوب بثقافات بعضها البعض وتدعيم التفاهم والتسامح الانساني فضلا عن ذلك الدور السياحي والاقتصادي في مجال السياحة والمعرفة الثقافية والفنية التي تشكل اهمية خاصة في حياة الشعوب .

حيث ان حضارتنا العريقة التي تكمن في كنوز الشخصيات التاريخية والفنية التي تحتل مكانة عالية في كل انحاء العالم نظرا لتأثيرها خلال حقبات الزمن في نهضة حضارتنا، سوف يركز هذا البحث علي تحليل لعناصر العمارة الداخلية لمتحف الشمع الذي يعد في كثير من دول العالم من ضمن المتاحف الفنية.

مشكله البحث :

يتعرض متحف الشمع المصري بحلوان الي الاهمال الشديد وعدم الاهتمام بالتجديد والتطور في وسائل العرض وذلك لعدم الانتباه الي اهميتها والي الدور الهام الذي يمكن ان تقدمه محتوياتها الي زائريها من خلال الاخذ بالاساليب المتطورة في تصميم شخصيات العرض بداخلها وكذلك نقص الامكانيات التقنية الحديثة التي يمكن ان تصمم بها شخصياتها ومحتوياتها والتجهيزات اللازمة لاستقبال زائريها حتي يمكنهم فهم ذلك من التعرف بسهولة علي محتوياتها والاستمتاع بزيارتها ومن هنا لبد ان نعرف ما هي المعايير التصميمية للعمارة الداخلية بمتحف الشمع؟

٤- المتاحف المتخصصة تنقسم إلى أقسام كثيرة ومنها على سبيل المثال (المتاحف المتنقلة، المتاحف الموسيقية، المتاحف المكشوفة في الهواء الطلق، متاحف المعاقين بصرياً، المتاحف الحربية، متاحف الأطفال). متاحف الفنون مثل متحف الشمع .
نشأة متاحف الشمع:

بداية هذا المتحف كانت كمسرح متجول، ثم استقرت مدام توسو عام ١٨٢٥م في لندن، وكانت حينها في الرابعة والستين من عمرها ثم قامت بافتتاح هذا المتحف عام ١٨٢٦، ويوجد شاب في المتحف يرتدي ملابس كمدام مدام توسو يحكي للزوار قصة هذه السيدة^(١)، وكان أول تمثال شمعي أنجزته لفولتير عام ١٧٧٧م بعد ضم مجموعتي المتحف حيث يرجع أصله إلى هينتين لهما تاريخ طويل إحداهما متحف نقابة الحرف الذي تأسس عام ١٨٢٦م ومتحف لندن الذي أنشئ سنة ١٩١٠م، وصنعت تماثيل أخرى للفيلسوف الفرنسي جون جاك روسو وبنجامين فرانكلين ولويس السادس عشر وماري أنطوانيت.



متحف مدام توسو في لندن^(٣)

(٢) مدام تيسود ولدت في فرنسا عام ١٧٦١ وتعلمت فن نحت الشمع من الطبيب الفيزيائي فيليب ماتي كورتز، فقد كانت والدتها تعمل لديه ومنه تعلمت النحت، وكان نحاتاً إضافة لمهنة الطب.

(٣)

<https://de.dreamstime.com/redaktionelles-stockfotografie->

اهمية البحث :

النهوض وتقديم مصر خلال العصور من خلال الشخصيات التاريخية والفنية والرياضية العالمية التي ولدت على ارضها واثرت في تاريخها خلال حقبات الزمن المتعاقبة لتنمية العملية الثقافية والسياحية .

فرض البحث:

يفترض البحث بان هناك معايير يجب مراعاتها في تصميم العمارة الداخلية بمتحف الشمع.

اهداف البحث :

القاء الضوء علي المعايير التصميمية لمتحف الشمع ومجال العمارة الداخلية المؤدية لذلك نظرا لما يمكن لمحتوياتها ان تقدمه للزائر من معلومات ومتعة.

حدود البحث: -

- حدود زمنية : القرن العشرين حتي الان.
- حدود مكانيه : متحف الشمع في مصر مع استعراض لنشأة متاحف الشمع في بعض الدول.

تعريف المتحف

وتعتبر منظمة المتاحف العالمية بأن المتاحف بأنواعها المختلفة بإنها المكان الأمين الذي يحفظ فيه تراث البشرية الحضاري والفني والصناعي والطبيعي والتاريخي على مر العصور التاريخية المختلفة^(١).

انواع المتاحف وتصنيفها في خلال ال ٢٠ عاما الماضية حدث تطور كبير في المتاحف على أساس مفهوما وأنواعها وتم تقسيمها على أساس عده تصنيفات ومنها على أساس انواع المعروضات الموجودة بها الي:

- ١- متاحف التاريخ والاثار .
- ٢- متاحف التاريخ الطبيعي.
- ٣- المتاحف العلوم.

(١) رولان بريتون: جغرافيا الحضارات، ترجمة أحمد خليل، منشورات عويدات، بيروت، لبنان، ١٩٩٨م.

أفضل الأنشطة في متحف شمع مدام توسو في لندن:
- القسم الأول من متحف الشمع بلندن ، و هذا
القسم يضم المجسمات الشمعية مخصصة للمشاهير ومن
أشهر الشخصيات الشمعية في متحف مدام توسو ملكة
انجلترا اليزابيث الثانية، وأميرة القلوب ديانا، التي
تتمتع بحب جارف من قبل الجمهور والزوار، ويلتقطون
لها الصور، ومن الفنانين العالميين المجسدين بالشمع
نيكول كيدمان وليوناردو دي كابريو بطل فيلم
«تايتانيك» ومايكل جاكسون الذي رحل عن عالمنا
ومازال تمثاله الشخصي يحظى بإعجاب الجمهور،
وبراد بيت بطل «أوشن ١٣»، وانجلينا جولي، جيم
كاري، كامرون دياز، جورج كلوني، جوليا روبرتس
وشارلي شابلن، والفريد هتشوك، ومارلين مونرو،
وجاكي شان وفرقة البيتلز.
وبعيداً عن الفن هناك الدماء الملكية لها ركن خاص،
منهم، ملكة انجلترا، والأمير تشارلز، والأمير وليام
والأمير هاري ابنا ديانا، ودوقة كورنوال.



العائلة المالكة البريطانية

كانت البداية مع أول معرض دائم لها عام ١٨٣٥ في
لندن بشارع بيكر، لتفتتح فروع لها في كل من
امستردام وبرلين وهونغ كونغ وشنغهاي ولاس فيغاس
وأخيراً في نيويورك. ومن أشهر المتاحف في هذا
الإطار، متحف شمع عالم السينما في هوليوود
بكاليفورنيا، والذي تعرض فيه تحديداً أشهر
الشخصيات السينمائية من خلال تجسيد أشهر مشهد
لها في الأدوار التي مثلوها.



متحف الشمع في نيويورك^(٤)

ولم يتوقف متحف مدام توسو في لندن فقط، بل تم
إطلاق عدة فروع له في مدن أخرى حول العالم منها ما
هو موجود في أمستردام وهو ثاني فرع للمتحف افتتح
عام ١٩٧٢.

museum-madame-tussauds-
london-image56363827

(٤)

<https://www.travelerpedia.net/us/city/%D9%88%D9%84%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%86%D9%8A%D9%88%D9%8A%D9%88%D8%B1%D9%83:%D9%86%D9%8A%D9%88%D9%8A%D9%88%D8%B1%D9%83/museums-madame-tussauds-new-york>

القبة ٥٠,٠٠٠ جنيه استرليني. وقد اختير لإنشاء القبة موقع يقع الى جوار المتحف من الناحية الغربية مكان السينما القديمة التي دمرت في الحرب العالمية الثانية. وفي عام ١٩٥٨ تم افتتاح الموقع والذي يستوعب حوالي ٣٣٠ زائر تحت قبة يبلغ قطرها تقريبا ١٨ م وأصبح يعتبر واحد من المعالم السياحية البارزة في تلك المدينة لكونه يعرض البرامج المتعلقة بعلم الفضاء والفلك بتقنيات متطورة.



القبة السماوية من الداخل

متحف الشمع المصري:

نبذة عن نشأة المتحف: تم انشاء متحف الشمع في مصر على يد الفنان/ جورج عبد الملك عام ١٩٣٤ الذي يعد من أمهر الفنانين المصريين في عصره وقد مر متحف الشمع بمراحل متعددة، فكان في بداياته يحتل قصراً عريقاً هو قصر تيجران باشا بشارع إبراهيم باشا بالقاهرة، وفي عام ١٩٣٧ انتقل المتحف بكل محتوياته وتحت إشراف كبار الفنانين في هذا الفن إلى فيلا عريقة ارستقراطية الشكل في منطقة جاردن سيتي القريبة من ميدان التحرير، إلى أن يستقر المتحف في مكانه الحالي بمنطقة عين حلوان حيث افتتح في عام ١٩٥٠م وأصبح تحت إشراف وزارة الثقافة لينضم إلى قائمة المتاحف التابعة لقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية .

وذلك عندما برع في تجسيد العديد من القصص والروايات التي تسرد تاريخ فجر الحضارة الفرعونية، مروراً بالحضارات اليونانية والقبطية والإسلامية وصولاً إلى عصر الثورة في يوليو ١٩٥٢م وذلك من خلال العديد من النماثيل الشمعية التي تعد من أبرز مقتنيات المتحف.

- القسم الثاني وهو الصالون الكبير وهو يشمل أهم وأشهر نجوم الرياضة منهم لاعب الكرة الانجليزي الشهير ديفيد بيكهام، والملاكم العالمي الأسطوري محمد علي كلاي، وغيرهم من أيقونات وأساطير الرياضة العالمية.



الملاكم العالمي محمد علي كلاي

- القسم الثالث وهو غرفة الرعب، هذه القاعة تتضمن مشاهد من احداث الثورة الفرنسية، وبالذات الاعدامات التي كانت تجري بواسطة المقصلة ومن اهمها اعدام الملك لويس السادس عشر والملكة ماري انطوانيت فتم التعليق عليها لافتة بعدم دخول الأطفال. كما تضمنت القاعة مشاهد للرووس المقطوعة والتي كان الثوار يرفعونها ويطوفون بها في شوارع باريس. ثم توسعت هذه القاعة واخذت تضم مشاهد لوسائل الاعدام المختلفة مثل الاعدام بكرسي الخنق الذي كان يستعمل في اسبانيا او الاعدام بالكروسي الكهربائي او بالشنق او بالرمي بالرصاص، كما ضمت القاعة مشاهد لمجرمين محكومين وهم في زنازاتهم مثل آل كابوني. ظلت هذه القاعة مزار اقبال الزوار والمشاهدين لكنها الغيت في اواخر القرن الماضي حيث اعتبرت مشاهدا غير مناسبة ولا تعتبر مشاهد مريحة لمن يتوخى المتعة في هذا المرفق السياحي.

القبة السماوية الموجودة في الجزء الغربي، في عام ١٩٥٥ أعلن السيد يعقوب رتل رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لمتحف مدام توسو بان مجلس ادارة المتحف قد وافق على استيراد المعدات اللازمة من المانيا الغربية لإنشاء قبة سماوية London Planetarium بكلفة تقدر في وقتها بحوالي



نماذج نحت بالشمع لشخصيات تاريخية من العصر
المصري القديم في متحف الشمع بحلوان
ولم ينس المبدع جورج عبدالملك في أن يجسد
رمضان ولياليه في القاهرة المعز حيث خصص مشهداً
دينيًا يعبر عن انتشال موسى من النيل، وتظهر في
خلفية المشهد المعابد الفرعونية ونهر النيل وعرش
آسيا، وبنهاية الممر نجد صالة بها مشاهد تروى
قصصًا وروايات عن عهد الإسلام والخلفاء الراشدين
ومعظم القادة المسلمين، حيث يظهر في أحد المشاهد
تمثال لأشهر قارئ للقرآن في عهد الرسول وهو
عبدالله بن مسعود، وكذلك مشهد لكسوة الكعبة التي
كانت تخرج من مصر بداية من فترة حكم شجرة
الدر(٦) حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢، بالإضافة إلى
فنون مثل الفنون والرقصات الشعبية المصرية،
والاراجوز، والارجوحات عليها الأطفال في الأعياد،
وحارات مصر الضيقة.

وتتنوع مشاهد المتحف الشمعي فيما بين
الموضوعات التاريخية والاجتماعية والدينية، حيث
تبرز فيه مجسّدات شمعية لمساجد القاهرة الفاطمية
العريقة، لينقل تجليات هذا العصر الراقي في تاريخ
مصر، والتي تروق للسياح والزائرين من كل مكان،
ويدهشهم فن التجسيد الذي يعكسه متحف الشمع،
الذي يربط الماضي بالحاضر بجماليات فنية يجسدها
الشمع بحرفية عالية.

(6) Umar, Hiba Muhammad 'Ali, al-ğazā' ba'd muhakamat al-mawta wa ḥal al-mubra' aīn wa 'lmuznibīn, *Journal of Scientific Research in the Arts*, Vol. 13, No 4, 2012.



متحف الشمع المصري بحلوان

المتحف يحتوي على قاعات صغيرة على هيئة
أقبية كل قبو يحكي مرحلة زمنية بداية من الأسرة ال
١٨ الفرعونية حتى ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.. ويضم
المتحف ١١٦ تمثالاً و٢٤ مشهداً يحكي تاريخ مصر،
وبرع في تجسيد العديد من القصص والروايات، يحيط
بكل قاعة حديقة مورقة أعطت المتحف بريقاً خاصاً،
ويمكن المرور من مشاهد عصر إلى عصر آخر عبر
الغرف المتصلة بعضها البعض بشكل متوالٍ، يسرد
الحقب التاريخية في ترابط تاريخي، وتنتهي هذه
القاعات بممرات مؤدية إلى صالات أخرى تعرض بها
مقتنيات المتحف .

وربما دقة هذا الفن في مصر هي التي جعلت
من المتحف مؤسسة تعليمية في المقام الأول، حيث
يقصده آلاف الطلاب في مصر من الدارسين للفنون
الجميلة ، وأيضاً الاختصاصيين في صياغة الشمع
ليعكس حكاية شعب، مروراً بجميع الحقب الزمنية وأهم
الأحداث في مصر.

ويبدأ الزائر رحلته بقسم العصر الفرعوني الذي يحاكي
تاريخ الأسرة الثانية عشرة والتي حكمت مصر لمانتين
وخمسين عامًا متواصلة، وقد أبدع الفنان في تجسيد
ملوك هذه الأسرة ابتداءً من أمنحتب الرابع، وهو أول
المنادين بتوحيد العبادة، وفي جانب من هذا المشهد
يظهر القائد حور محب بجانب زوجته، وأحد النور
المتوحشة التي كانت تصاحب الجيوش في معاركها
عندما كان حور محب قائدًا لجيوش مصر القديمة^(٥).

(٥) عبيد على حامد أحمد: العدالة والقانون بين الفهم
والممارسة في مصر القديمة، مجلة كلية السياحة
والفنادق، جامعة الفيوم، مج ٩، ع ٢-١٤، ٢٠١٥.

خطوات من محطة مترو عين حلوان لتجد لافتة اختفت
أحرفها «هنا متحف الشمع» سابقاً.

الا المعايير التصميمية التي يجب مراعاتها عند
التصميم الداخلي لمتحف الشمع :

١- نظم الاضاءة

أضائه المتاحف الشمعية مجال غير محدد للتفسير
ولكن يمكننا القول بانها تجمع بين اضاءة المسرح
والمسكن الخاص.

- شدة اضاءة كافية للأبصار والرؤية الجيدة خالية
من التشتت حيث أن المعارضات الفنية الشمعية تتطلب
وضوحاً تاماً للمشاهدة والفحص والدراسة.

- دراسة الضوء من حيث نوعية (كل المصادر
والأجهزة) لتلائم القطع الفنية المعروضة.

- الحفاظ على المعارضات الشمعية التي تتعرض
للتلف بفعل الضوء نتيجة لكمية الضوء الواقعة عليها
(حساب عامل الزمن).

- أن تكون أساليب الإضاءة وطرق تشغيلها
ونوعيتها تسمح بمجهود باتتباه مستمر للعرض.

- استعمال مواد تكسيه للحوائط والأسقف
والأرضيات ذات ألوان فاتحة وتفضل الألوان المحايدة
وذلك لتترك للعين فرصة تقييم المعارضات دون أي
تأثير خارجي، وقد يحتاج المصمم في بعض الأحيان الى
عمل تباينات في كنه اللون "Hue" لزيادة درجة
وضوح المعارضات الشمعية.

- تحتاج المعارضات لبيان ملمسها ويتم ذلك عن
طريق استخدام أجهزة أضائه موجهة "Down
Light" مرنة أو مركبة على مجاري
"Tracks" لاختيار الزوايا الصحيحة لسقوط الضوء
على المعارضات الفنية الشمعية وحتى تسمح بتغييرات
مستقبلية في خطة العرض.

- أختيار الزوايا الصحيحة لسقوط الضوء تجنباً
للانعكاس المسبب للوهج والزعزعة وعدم الراحة
البصرية التي تقلل من الأهتمام بالأعمال الفنية
المعروضة.

- تحاشي التكرار عن طريق المساواة في كميات
الإضاءة ونوعيتها فيجب ان يكون هناك التباين في



نماذج لتجسد ليالي رمضان في مصر

حيث تعكس كل قاعة من قاعاته الرحبة فترة
زمنية معينة، وتتصل القاعات بعضها ببعض عن طريق
ممرات واسعة تؤدي إلى صالات تعرض فيها أهم
مقتنيات مقتنياته، مصرع كليوباترا مجسداً بالشمع من
المشاهد التي تستوقف الزائرين، حيث تنعكس بطريقة
درامية الملكة على فراش الموت (٧) وخلفها وصيفاتها
على ضفاف النيل.

بالإضافة إلى العديد من المشاهد الاجتماعية
المصرية التي تعكس ببراعة في متحف الشمع،
مشاهد من الريف المصري، ومشاهد المرأة خلف
المشربيات في منطقة الغورية وخان الخليلي وبين
القصرين، ومشاهد من الأعراس المصرية، وانعكاس
للمقاهي في مصر.



الريف المصري

بالإضافة إلى العديد والعديد من المشاهد
والتي حُرم منها الطلاب والباحثون ربما عن عمد أو
عن إهمال فمتحف الشمع كان يضيف بعداً آخر لهذا
التاريخ ويعمل على تشكيل صورة في الوعي تربط
الماضي بالحاضر. ويقع متحف الشمع على بُعد

(٧) هبه محمد على عمر: الجزء بعد محاكمة الموتى وحال
المبرئين والمذنبين، مجلة البحث العلمي في الآداب،
العدد ١٣، ج ٤، ٢٠١٢م.

الأبيض معناه عدم وجود لون وبذلك يساعد القطع الشمعية تظهر قيمتها دون التأثير. وفي الحقيقة أن أي لون تزداد قوامته عند وضعه على خلفية بيضاء، وتؤثر هذه الطريقة بصفة خاصة على الألوان والطبة الخارجية والتباين اللوني الضعيف في المباني القديمة.

ويجب أن نتذكر أنه في المنازل يكون اللون الأفضل للحائط هو الذي يعكس الضوء في حين أنه في المتاحف الشمعية أو المتاحف عموماً يجب استعمال الألوان التي تمتص الضوء، وهذا إذا أردنا أن نضمن رؤية واضحة للمعرضات الشمعية

٤- نظم العرض وحركة المشاهد:

- يترافق موضوع الحركة في المتاحف مع أحجامها وترتيب المعارضات فيها وتنظيمها في الفراغات وتنظيم حركة الزوار^(١٠).

- يعدّ المدخل المنظم الأول لتدفق الزائرين ويقع على المدخل عائق توجيه الزوار للحركة سواء كانت الجولة مع مشرف أم حرة، إذ تبدأ حركة الزوار من المدخل الرئيسي الذي يؤدي إلى ردهة كبيرة تتوضع فيها الخدمات الأساسية كافة، ثم يتم الانتقال من هذه الردهة إلى صالات العرض التي تتنوع طرق الانتقال بينها.

- كانت النماذج المبكرة للمتاحف تجبر الزائر على المرور من خلال غرف العرض المتعددة لكي يصل إلى الصالة أو الغرفة المطلوبة لاحقاً اعتمد نظام الطريق ذي المسار الواحد والمستخدم غالباً في المتاحف الصغيرة لأنه يوفر المساحات ويسهل المراقبة، ويضمن للزوار إمكانية الخروج في طريق تجوالهم إذا أرادوا قطع زيارتهم أو تحديدها

نوعية الإضاءة وكميتها بالنسبة لكل قطعه فنية شمعية معروضة لأحساس الزوار بأهمية كل قطعة شمعية ولتجنب الاحساس بالملل.

- مراعاة النواحي الفسيولوجية بعدم استخدام اضاءة مبهرة على أسطح مصقولة أو أمام خلفيات داكنة أو الانتقال من مناطق داكنة الى مناطق شديدة النصوص لما يسبب ذلك من زغلة وغثيان.

٢- وحدات العرض:

- مراعاة توافق الشكل العام مع الطابع التصميمي.
- مراعاة توافق القطعة مع الشيء المعروض حجماً ولوناً وشكلاً وبحيث تبدو تابعة ومكملة له.
- مراعاة توافق الارتفاعات النسبية للقطع أو القواعد مع امكانيات الرؤية من المكان المناسب حسب التصميم ومن الارتفاع المناسب للاستيعاب البصري.
- مراعاة أهمية الثبات والمتانة لأي من الوسائل أو القطع وامكانيات التنظيف والصيانة^(٨).

٣- المعالجات اللونية للمكان

المعالجة اللونية ذات أبلغ الأثر بشكل خاص في المتاحف الشمعية حيث يكون المظهر بالغ الأهمية وتلعب المواد والألوان دوراً رئيسياً ومن الصعب تحديد أي اقتراحات في الموضوع لأن اختيارها يتوقف على حس المصمم وتقديره.

ومن الناحية النظرية مع الأخذ في الاعتبار طبيعة المعارضات الشمعية والسمة العامة يمكن القول بأن المساحات الكبيرة للجدران تناسبها الألوان الفاتحة ولتجنب الرتابة يمكن معالجة المساحات الكبيرة بتظليلها بدرجات متتالية، مع وضع الألوان بدقة وتنعيمها^(٩).

والجدران البيضاء أصبحت صحية مستهلكة حيث كانت شهرتها تعتمد على الأعتراض بأن

(١٠) ياسر منجي: متاحف الفنون المصرية - التحولات التاريخية وإشكاليات التوثيق، كراسات متحفية، العدد ٩، الإسكندرية، ٢٠١٨

(8) مهندس/ عصام صفي الدين - حوار حول التصميم الداخلي للمتحف - مجله عالم البناء - عدد ١٢٧ - فبراير ١٩٩٢.

(٩) د.سمية أبراهيم - فن المتاحف الشمعية.

المتحف الشمعي أو شخصيه من الشخصيات التي يحتويها ذا أهمية بالغة في التأثير على الزائر ومساعدته ومن أهم شروط هذا الكتيب أن يكون موجزا وبسيطا وقريباً إلى الأذهان وشرحه للأعمال الشمعية والشخصيات مستوف في إيجاز.

الهدف هو إعلام الزوار بطريقة فعالة بما يحتويه المتحف الشمعي من مجموعات ، أعماله ، شخصياته، تسهيلاتة دون إرباك أي من عمارته الداخلية أو معروضاته .

من دون الرجوع إلى الوراء والدخول إلى صالات قد زاروها مسبقاً للوصول إلى المخرج.

٥- العلامات الإرشادية

للوحدات الإرشادية دور هام في المتاحف لمساعدة الزائر لإتمام الزيارة بصورة جيدة وفي وقت محدد ومنظم للخروج بالفائدة المرجوة لخط سير الزيارة. ويكمل عمل اللوحات الإرشادية عوامل مساعدة أخرى مثل (الكتيبات) ففراءة كتيب عن

النتائج :

المعروضات الشمعية لتشكيل الفراغ الداخلي بأسلوب فني .

• ولا بد من استغلال التراث والتاريخ المتميز لبلادنا وذلك بإنشاء متاحف شمعية تعمل على زيادة التنمية السياحية والثقافية والبحثية للبلاد ويضاف لتراثها الحضاري.

• استخدام التكنولوجيا الحديثة في عرض المعلومات الخاصة بالمعروضات الشمعية من خلال استخدام شاشات اللمس والبروجيكتور وسبل العرض المتطورة المراجع العربية :

- رولان بريتون: جغرافيا الحضارات، ترجمة أحمد خليل، منشورات عويدات، بيروت، لبنان، ١٩٩٨م.

- تقي الدباغ، فوزي رشيد: علم المتاحف، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٧٩، ص١٧.

- هند ساهر فتحي عبد الحق: إعادة التصميم الداخلي للمتاحف الأثرية، بحث منشور بكلية الفنون الجميلة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، ٢٠١٨.

- ساميه موسى. التربية المكتبية والمتحفية لطفل الروضة /امل خلف. _ القاهرة.

- إيهاب مروان: الدليل الشامل في أسس التصميم المعماري

- مهندس/عصام صفي الدين حوار حول التصميم الداخلي للمتحف -مجلة عالم البناء- عدد ١٢٧- فبراير ١٩٩٢.

- د.سمية أبراهيم - فن المتاحف الشمعية.

- ياسر منجي: متاحف الفنون المصرية - التحولات التاريخية وإشكاليات التوثيق، كراسات متحفية، العدد ٩، الإسكندرية، ٢٠١٨

منذ فجر التاريخ تؤمن مصر برسالة الفكر والادب والفن ، واثرها في كل العصور تؤكد ذلك وتدل عليه فكلما تعمقنا في تاريخنا وضح لنا أهمية تراثنا وتاريخنا في شتى النواحي العلمية و الفنية و الثقافية ، وقد أسفر البحث عن عدد من النقاط الهامة :

• تلعب المتاحف الشمعية دورا هاما في توصيل المعلومات العلمية والتعليمية والثقافية والبيئية الى زوار المتحف بما يجعل تلك المنشآت مصدر اشعاع حضاري في المجتمع الذي توجد فيه.

• العمارة الداخلية للمتاحف الشمعية قادرة على التأثير على المتلقي وترك الانطباع المطلوب لدي رواد المتحف .

• اهمية الاهتمام بالاضاءة المتحفية وتزويدها باحدث الاجهزة ومواد الصيانة و ذلك لضمان قيامها بدور فعال على المعروضات الشمعية .

• كما اظهرت الدراسة اهمية اختيار موقع المتحف والتصميم المعماري المعبر عن محتواه ووظيفته ، بالاضافة لاهمية خط السير في المتاحف الشمعية وارتباطه بتوزيع وتنسيق العناصر المعروضة داخل صالات العرض ارتباطا دقيقا.

التوصيات :

• الاهتمام بالتصميم الخارجي للمتحف الشمعي ليكون معبرا عن ما بداخله ومعبر عن التراث المعماري المحيط به .

• ضرورة الاهتمام بتطبيق بنظم الاضاءة الحديثة للمتاحف.

• ايجاد حلول تصميمية للمقاعد تناسب الفراغات الداخلية وحركة الزائرين .

• يراعى تطبيق الانظمة الفنية من حيث التنوع والتجدد في التجهيزات الفنية باستخدام انواع مختلفة من الارضيات وخامات الجدران والالوان والمعروضات حرصا على تجدد الرؤية لرواد المتاحف الشمعية وعدم شعورهم بالملل مع الاعتماد بالدرجة الاولى على

المراجع الاجنبيه:

- 1) Wang, Ruguang and Dong, Huailin and Wu, Minwen and Wu, Qingfeng (2014). Research and Design of Digital Museum Based on Virtual Reality. Advanced Materials Research, Vols. 926-930 (2014) pp 2516-2520
- 2) Chen, Chwen Jen and Teh, Chee Siong (2013). Enhancing an instructional design model for virtual reality based learning. Australasian Journal of Educational Technology
- 3) Latham, Kiersten F.; Simmons, John E. (2014). Foundations of Museum Studies: Evolving Systems of Knowledge Illustrated Edition (باللغة الإنجليزية). Libraries Unlimited.
- 4) Wang, Ruguang and Dong, Huailin and Wu, Minwen and Wu, Qingfeng (2014). Research and Design of Digital Museum Based on Virtual Reality. Advanced Materials Research, Vols.
- 5) Michael Brawne: The Museum Interior,- 1982

INTERIOR DESIGNS FOR WAX MUSEUMS

Professor / Ashraf Reda*

Associate Professor/ Amira El srogy**

Arch/ EhdAA Mohamed Radwan Abdallah***

Professor, Department of Decoration, Interior Architecture Division, Faculty of Fine Arts, Helwan University *

Doctor, Department of Decoration, Interior Architecture Division, Faculty of Fine Arts, Helwan University **

Master Student, Department of Decoration, Interior Architecture Division, Faculty of Fine Arts, Helwan University

SUMMARY:

The most important national role of museums We must work to raise the museum level of our archaeological art museums, of which the Wax Museum is one of its tributaries, to international levels in all the elements it contains and what it represents through the methods and foundations of interior architecture sciences, display philosophies, lighting, technical equipment and various services alike.

The study of interior spaces with its elements, foundations and determinants is also considered one of the most important architectural studies, especially modern ones, as it simulates the human being in an attempt to form an understandable language between the human being and the ocean or the space in which he inhabits. To create a civilization that reflects the highest and finest creations of humanity

key words: Wax Museum / wax / Museum / Madam Tussauds / Interior Design /