

## أثر التراث المصري على الفنادق العائمة في مصر

الأستاذ الدكتور/ وليد محمد على أحمد رسمي \*

الدكتورة / أميرة السروجي \*\*

المهندسة / إنجي رضا يونان لبيب \*\*\*

\*أستاذ بقسم الديكور شعبه العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة جامعه حلوان

\*\*دكتور بقسم الديكور شعبه العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة جامعه حلوان

\*\*\*معيده بقسم الديكور شعبه العمارة الداخلية كلية الفنون الجميلة جامعه أسيوط

٢٠٢٢ م - ١٤٤٣ هـ

### المخلص:

تمثل الرحلات النيلية في الفنادق العائمة أحد أهم الموارد السياحية. لذلك شكلت تلك الفنادق والمطاعم العائمة وجهة مهمة للسائحين ومصدراً للدخل القومي في مصر. وتعتبر مشكله البحث هي افتقار الفنادق العائمة الى ترجمه التراث المصري بمختلف اشكاله او عشوائية استخدام التراث دون الرجوع الى اساسياته، تتكون الفنادق العائمة من عدة فراغات رئيسية تشابه الفنادق الثابتة الى حد كبير مثل الريسبشن والغرف والمطاعم بمختلف أنواعها . اما التجهيزات الفنية الخاصة بها لها طابع خاص مختلف عن الفنادق الثابتة لاختلاف الهيكل الإنشائي للسفينة او الفندق العائم ولكن طبقا لمعايير السلامة المتفق عليها عالميا.

### الكلمات المفتاحية:

البيئة/ التراث/ نهر النيل/ الفنادق العائمة/ السفن/ المنشآت الفندقية العائمة

### المقدمة:

من التحديات الجادة لهذا العصر هو كيفية الاستفادة من تأثير التراث علي عمليات تصميم وتنفيذ المباني العائمة داخليا وخارجيا بأسلوب يحترم اساسيات التراث المحيط ودون تشويه له<sup>١</sup>.  
مشكله البحث:

افتقار الفنادق العائمة للعناصر الأساسية الخاصة بالتصميم سواء عمارة داخلية أو واجهات خارجية ، إضافة إلى عشوائية استخدام الطرز المتعددة في الحيز الداخلي الواحد مما نتج عنه ضوضاء غير محتملة ومزعجة وتشوش بصري لنزلاء تلك الفنادق.

\* الافتقار إلى استخدام الفنادق العائمة في السياحة الداخلية بسبب ارتفاع تكاليف الفندق

تراثنا المصري القديم هو الصورة الصادقة لما أبدعه الاجداد خلال العصور القديمة حيث أمتذجت تصميماتهم مع الطبيعة المحيطة بهم فكأنهم جزء منها. فكان تراثهم مؤدياً كل أحتياجهم مما اسهم في تعايش حياتهم في توافق مع بيئتهم.

تعتبر العمارة السياحية أحد مقومات الحضارة بوجه عام و عنصر حيوي في بنائها و التعبير عنها فالطابع المعماري الخارجي وتصميمات العمارة الداخلية<sup>١</sup> يجب أن تعكس بصدق الطرز التي مرت بها مصر ولم تكن هذه الطرز المتلاحقة إلا نتيجة تفاعلات تجمع بين العوامل الدينية والاجتماعية والبيئية وغيرها من المؤثرات التي تطبع المجتمع بطابع خاص يختلف حسب أختلاف العصر.

<sup>٢</sup> - صبرى عبد السميع : "دور السياحة في تنمية المجتمع والعوامل المؤثرة فيه" - مجلة النيل - العدد ٦١ - أبريل ١٩٩٥ م - ص ١١ .

<sup>١</sup>http://www.unep.org/bh/publications/DTI E 20% final/ArabManual 110-05. Doc .

## السياحة النيلية

تعيش بلادنا الآن مرحلة من ازدهار السياحي بفضل السياسات غير التقليدية التي ينتجها المسؤولون عن السياحة في هذه الأيام، ويعتبر نهر النيل من عوامل الجذب السياحي المميز لمصر خاصة وأن إمكانيات النيل في مصر تتفوق على غيرها من الدول التي تحرص على استغلال المجاري المائية الداخلية في الأغراض السياحية، حيث قام نهر النيل بجذب سائحين يبحثون عن المتعة والهدوء،<sup>٥</sup> كما تعدت المزارات التي تقع على ضفاف النيل وخاصة في منطقة الأقصر وأسوان والتي تتمتع نطاقات واسعة منه بالجمع بين المزارات الأثرية وسيادة البيئة الهضبية والبيئة الزراعية الخضراء، وتشكل كلاً من البنين المتجاورتين بانوراما طبيعية تمثل ماذا للسائحين الساعين الى المعرفة الثقافية والاستمتاع بالهدوء والاسترخاء في احضان الطبيعة<sup>٦</sup>.

### تعريف الوحدات النهرية السياحية

يعد النقل مكوناً أساسياً من مكونات الرحلة السياحية ويظهر هذا واضحاً في تعريف السياحة - سبق ذكره سابقاً - ولذلك فإن عنصر النقل عنصر هام في العملية السياحية، وفي مجال السياحة النيلية نجد أن الوحدات النهرية السياحية هي إحدى الدعامات الأساسية في عملية النشاط السياحي و يتمثل في الوسيلة التي يستخدمها السائحين في تنقلاتهم على صفحة النيل، والتي تشمل استخدام الفلوجة والمعروفة بالمرابك الشراعية، حيث يحرص السائح على ارتيادها للاستمتاع بسحر النيل في رحلات قصيرة غير تقليدية لا تتعدى عدة ساعات، ويستطيع السائح الإبحار بها لزيارة بعض المزارات السياحية والأثرية داخل حدود منطقة الدراسة.

## اهمية البحث :

تتم اهمية البحث في توجيه الضوء على اهمية الفنادق العائمة في تنشيط السياحة في ضوء يحاكي التراث المصري من خلال التصميم الداخلي .

### حدود البحث: -

- حدود زمنية : نهاية القرن العشرين حتى الان .
- حدود مكانيه : جمهوريه مصر العربية .

### تعريف السياحة

تعددت محاولات التعريف بالسياحة باعتبارها ظاهرة متميزة ففي الجانب الاقتصادي للظاهرة يركز الاقتصاديون في تعريفهم على الأهمية الاقتصادية للسياحة، وفي الجانب الفني لصناعة السياحة يركز المتخصصون في تعريفاتهم على أهمية السياحة من هذا الجانب .

وقبل الخوض في التعريف نتطرق إلى عناصر النشاط السياحي في محاولة للتعرف على ما يحيط بهذا النشاط حيث تتضمن العناصر التالية:<sup>٣</sup>

- ١- العنصر المكاني للنشاط السياحي (الموقع أو المكان) .
- ٢- العنصر الوظيفي للنشاط السياحي (الفرد والإقامة) .
- ٣- العنصر الوظيفي الترفيهي للنشاط السياحي (المنفعة والراحة والاستجمام) .
- ٤- العنصر الثقافي للنشاط السياحي (الثراء الذهني للسائح) .

ومن خلال عناصر النشاط السياحي نستطيع أن نصغ تعريفاً للسياحة وهذا التعريف هو ان السياحة : مجموعة من الظواهر والعلاقات التي تنشأ نتيجة لسفر وإقامة الشخص الأجنبي لإقامة مؤقتة وبحيث لا تتحول لإقامة دائمة او ترتبط بعمل مأجور<sup>٤</sup>

<sup>٥</sup> - إجلال عبد السلام : "الفنادق العائمة ومستقبل السياحة النيلية" - مجلة البحوث السياحية - وزارة السياحة - أبريل ١٩٨٩م - ص ٢١ .  
<sup>٦</sup> - محمد خميس الزوكة : " صناعة السياحة من المنظور الجغرافي" - دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية - ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م - ص ٣٣٩ .

<sup>٣</sup> - Burkhardt & Medlik - " Tourism " - 5th edition - Heinemann - 1995 0 p.41 .

<sup>٤</sup> - Cooper , Chrism & Others - " Tourism Principles and Practice " - 2th edition - Great Britain - 1994 - p.4 .

الإنشاء ، وفي أواخر عام ١٩٨٠م وصل عدد الفنادق العائمة الى ما يقرب من ٨٠ فندقاً عائماً بخلاف ٤٠ فندقاً تحت الإنشاء .

بعض التواريخ الهامة في تطور صناعة السفن :  
• ٣٠٠٠ ق.م: اخترعوا المصريون الأشرعة وتعلموا بناء السفن الخشبية .

• ٨٥٠م: طور العرب السفن الشراعية واستخدموا فيها البوصلة التي مكنتهم من الإبحار إلى الهند والصين .

• ١٤٥٠م : تم تطوير بناء السفن بحوض البحر الأبيض المتوسط الى السفن الشراعية كاملة التجهيز .

• ١٨٠٧م: قام الأمريكي روبرت فيلتون ببناء أول قارب ذو دفع بخاري جيد تجارياً .

• ١٨١٨م: وثقت بريطانيا سفينتها (فولكان) كأول سفينة تم تصنيعها من مادة الحديد .

• ١٨١٩م : كانت السفينة الأمريكية (السافانا) أول سفينة ذات دفع بخاري تعبر المحيط الأطلسي.

• ١٨٣٦م : اخترع البريطاني فرانسيس بيتيت سميث و السويدي جون أريكسون المجاديف الدفع اللولبية لقيادة القوارب البخارية .

• ١٨٣٨م: السفينة البريطانية سايروس اصبحت أول سفينة تقوم برحلاتها بانتظام عبر المحيط الأطلسي مستخدمة الدفع البخاري فقط .

• ١٨٩٧م : قام البريطاني تشارلز بارسونز بإثبات التوربينات البخارية في زورقه البخاري

• ١٩١١ – ١٩١٠م : كان لأول مره دخلت الخدمة سفن المحركات.

• ١٩٥٩م: وثقت الولايات المتحدة الأمريكية أول سفينة تجارية ذات دفع نووي باسم (السافانا).

• ١٩٨٠م: عملوا على زيادة طول الناقل سيوايز جاينت لتكون أضخم سفينة في العالم، وكان طولها ٤٥٨ متراً وانتهت عام ١٩٧٩م<sup>٨</sup>

كما يمكن النزهاء عن طريق السفر بالفنادق العائمة أو البواخر السياحية العائمة حيث يطلق عليها اسم ( رحلات الاستمتاع أو Cruises ) ، والتي تكتسب تلك الرحلات النيلية الطويلة شعبية متزايدة لدى سائحي مصر، وأثناء الإبحار على متن أحد هذه الفنادق العائمة يمكن الاستمتاع بكافة أساليب الترفيهية والخدمات من اتصالات وكمبيوتر.

تطور الفنادق العائمة في مصر

إن تطور سياحة الفنادق العائمة لم تكن عملية مقصودة بل حدثت من باب الصدفة حيث كان أول ظهور سفن للفنادق النيلية الحديثة عام ١٩٦٠م عندما تم استيراد السفينة (إيزيس وأوزوريس) التابعه لشركة مصر للسياحة التي تم بناءها في ألمانيا الغربية ، وكاننا في ذلك الوقت أفضل الفنادق العائمة التي تعمل على نهر النيل بما لدهما من جمال التصميم وقوة الماكينات التي تلائم الاستخدام في المياه الضحلة ، كما أنهما كانت مجهزه بأحدث المعدات والأجهزة الملاحية في ذلك الوقت، ومع هذه النهضة بدأ الأوروبيون المتحمسون لاستثمار جهودهم ورؤوس أموالهم في مصر بالنهوض بهذه الصناعة وأيضاً للإطلاع على المناطق التاريخية والحضارية التي تحيط بهذه المدن المنتشرة على ضفاف النيل والتي لم تستغل بعد، ولقد قامت الشركات السياحية المصرية والأوروبية التي كانت مقرها في القاهرة بتنظيم هذه الرحلات .

وفى عام ١٩٦٤ وصل عدد الفنادق السياحية العائمة الى حوالي ١٠ فنادق وفى السبعينات تبعاً لتقارير الجهاز المركزى للتعبئة و الإحصاء بدأت شركات القطاع الخاص فى بناء السفن الفندقية بعضها بأسلوب بدائي للغاية والبعض الآخر تحت إشراف دقيق من هيئات تفتيش دولية ، ثم بدأت هذه الصناعة من إنتاج أول شركة قطاع عام وهي شركة المقاولون العرب ، ثم انتشرت هذه الصناعة بواسطة القطاع الخاص<sup>٧</sup> ، ففي خلال الفترة من ١٩٧٠م حتى عام ١٩٨٠م وصل عدد الفنادق العائمة الى ما يقرب من ٥٠ فندقاً عائماً بخلاف الفنادق العائمة التي تحت

<sup>8</sup> - [https://aminoapps.com/c/creativity-am/page/blog/mn-mktshf-lm\\_flk/28mm\\_a7TNUm7w\\_Zwk\\_Qz81xK\\_PP5GrjldV0vb](https://aminoapps.com/c/creativity-am/page/blog/mn-mktshf-lm_flk/28mm_a7TNUm7w_Zwk_Qz81xK_PP5GrjldV0vb)

<sup>٧</sup> - نيفين جلال عيد : " النيل كأحد العوامل الهامة للجذب السياحي في مصر" - مرجع سابق - ص ١٠٠ .

الاشتعال، وتكون هذه الطريقة الأكثر انتشاراً في الفنادق العائمة نظراً لكونها أكثر الطرق نجاحاً في الوصول لأعلى درجات التحكم بالسقف بالنسبة لعدم الاهتزاز وسهولة عمل فتحات الصيانة والتكييف، ومخارج الإضاءة والتهوية.

#### الحوائط :

وهي التي تنشأ نتيجة تقسيم الفندق داخلياً للحصول على مناطق مختلفه الوظيفة ، ويتم إنشائها من قطاعات من الحديد ٢×٢ سم والتي يتم تثبيتها بالسقف والأرضية و ثم تجلد بالخامات الموجوده بالتصميم المقترح و ذلك مع مراعاة ان يكون بعد عمل التجهيزات الفنية كالتوصيلات الكهربائيه حسب الحاجة بها.<sup>١٠</sup>

#### الفتحات او النوافذ:

- يؤثر موقع وشكل الفتحة على كمية الهواء المتحرك في الداخل والحركة الدائرة للتهوية، ويأخذ في الاعتبار توجيه الهواء المتدفق إلى الداخل من أسفل إلى العلوي لدفع الهواء عالي السخونة للخارج عبر الفتحات المتقاربة للسقف مع مراعاة ايضا ان الفتحات المقابلة تعمل تيار هواء متجدد جيد لتجديد الهواء في الفراغ الداخلي<sup>١١</sup>.

- اذا كان الفراغ مكيف يفضل استخدام النوافذ الثابتة بحيث لا يتسرب الهواء مما يؤثر على كفاءة المكيفات بشكل سلبي .

- يتم استخدام الزجاج المزدوج لأسباب إقتصادية لأنه يعزل الفراغ الداخلي حرارياً فلا يؤثر على كفاءة التكييف و ايضا يقوم بعزل الصوت بشكل جيد وتكون المسافة بين الوحي الزجاج من ١٠،١٠ : ٢٥،٢٥ م لعزل الصوت مع مراعاة تفرغ الهواء جيداً للعزل الحراري.

- يمكن من خلال النوافذ توفير الخصوصية للفراغ الداخلي بواسطة استخدام زجاج عاكس من الخارج، أو استخدام الستائر.

الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تصميم الفنادق العائمة :

#### الأرضيات :

• مراعاة دراسة طبيعة الطبقة الواقعة أسفل الأرضية النهائية (ارضيه الانشاء)، والى أي مدى تحتاج الى تسويه ومعالجه حتى تصل للمواصفات المطلوبة قبل كسائها بالمادة النهائية ، مع مراعاة عزلها كما يجب و تجهيزها تبعاً لنوع الأرضية النهائية التي ستستخدم .

• مراعاة اختيار الأرضيات ذات قدرة عالية على امتصاص الصوت وتحمل الاستهلاك لخفض مستوى الصوت الناتج عن الحركة في الفراغ الداخلي .

• مراعاة توفير اعامل الامان فتكون الارضيات غير قابله للانزلاق ويكون هذا البند ذات اهميه قصوى في مناطق الخدمات و السلالم والسطح العلوي "السطح Sun Deck" واماكن التي يوجد بها مسطحات مائية<sup>٩</sup>.

#### الأسقف:

- مراعاة وضع أجهزة التكييف على جانبي اسقف الفراغات و ايضا جميع التجهيزات المارة بداخل الفراغات الداخليه المختلفه بالفندق العائم حتى لا تتعدى لأقصى ارتفاع ممكن بنصف الفراغ الذي يصل ارتفاع السقف به ٢٥٠ سم : ٢٧٠ سم.

- مراعاة متانة تثبيت الأسقف المعلقة بالسقف الأصلي لاختلافه من الناحية الإنشائية – الواح من الصاج – وايضا لطبيعة وجود المكان نفسه بالمياه مما يؤدي لتعرضه لكثرة الاهتزازات، ولذلك يفضل الاعتماد على اللحامات الكهربائيه بالكمرات الحديديه بشكل مباشر في تثبيت السقف المعلق. وايضا يمكن عمل شبكة من القطاعات الحديد بأبعاد ٢×٢ سم تعمل كدعامه تثبت باللحام بالسقف الأصلي ، وتغلف بالواح الخشب المصنع أو الألواح الجبس المعالج المقاوم للرطوبة و

<sup>١٠</sup> - محمود ربيع الملط : هندسة بناء السفن " - دار النشر المعارف الإسكندرية - ٢٠٠٤م - ص ١٤٩  
<sup>١١</sup> - مصطفى أحمد : " التصميم الداخلي ( فن - صناعة ) - دار الفكر العربي ١٤٢١/٢٠٠١ م . ص ٥٨

<sup>٩</sup> - <https://www.gtf-freese.de/marine-floorings/interior-deck-coverings/insulating-ship-floors/6/8/2021>

التعرف على الفندق دون قراءه اسمه، خاصة بالنسبة للسياح الأجانب<sup>١٣</sup>.  
الموروث الحضاري والتراثي المصري وتأثيره على الفنادق العائمة  
توظيف التراث المصري القديم في بعض فراغات فنادق مصريه عاتمه



شكل (١) صورته لاستقبال في فندق عاتم مصري استخدم فيه المصمم الداخلي الخطوط المائلة في كاونتر الاستقبال كما كان يستخدمها المصري القديم في التعبير عنلمياه النيل في جدارياته

<https://www.dw.com/en/10-to-visit-egypt/g-60878071-5-4-2022>



شكل (٢) صورته لاستقبال في فندق عاتم مصري "splendeur sur le nil" استخدم فيه المصمم الداخلي عمود فرعونى تاج البردى المغلق مع اضافته زهره اللوتس و شريط زخارف هندسيه في سور الدور الثانى

<https://www.dw.com/en/10-to-visit-egypt/g-60878071-5-4-2022>

الاثاث:

- مراعاة استخدام الخامات والإكسسوارات التي تتحمل العمل الشاق .
  - مراعاة تزويد جميع الواح الكونتر المستخدمة في تصنيع الاثاث في نهايتها - قواشيط - بأخشاب من النوع الصلب كخشب الزان و الأرو<sup>١٢</sup> .
  - تجنب استخدام الخشب الحبيبي في أي عمل من الاعمال .
  - مراعاة ان تكون جميع كعوب الاثاث من مادة (P.V.C) الصلب ذات السطح الاملس .
  - تجنب استخدام الكعوب المعدني.
  - مراعاة ان يكون اثاث حمامات السباحة والتراسات من مواد تتحمل عوامل التعرية واشعه الشمس و الرطوبة .
- الواجهات الخارجية:

يجب مراعاة عدم الإخلال بمظهر السفينة ومعالجة تقارب الفتحات و مراعاة استخدام خامات مناسبة للبيئية المحيطة من رطوبه وتيارات هوائيه كما ينبغي أن تعبر عن طبيعه المطعم و الطراز المتبع فى تصميمه و الاماكن التى يمر بها .

اللافتات الخارجية:

يجب على المصمم دراسة وضع اللافتات الخارجية التي تحدد اسم الفندق و ذلك لاهميتها في جذب النزلاء وتعريفهم بالفندق واللافتات توضع في عدة مناطق :

- ١- الطرق العامة المؤدية للفندق :وهي التي تكون بدايه جذب انتباه للفراد للفندق العاتم وتوضيح مكانه .
- ٢- أعلى المدخل الخارجي "البوابة": يجب أن تكون مرتفعة عن عين المشاهد بمسافة مناسبة مع مراعاة تسليط إضاءة مناسبة تمكن من تحقيق عامل جذب الانتباه مع وضع الشعار الخاص بالفندق بشكل واضح حتى يمكن تمييزه عن بعد وحتى يستطيع العملاء

<sup>١٣</sup> - حسن عبد المنعم محمود متولى: العماره الداخليه بالفنادق العاتمه على نهر النيل - رساله ماجستير جامعه حلوان-١٩٩٣ م ص-٨٥

<sup>١٢</sup> - وليد نبيل مرسى : العماره الداخليه المعاصره للفنادق العاتمه - رساله دكتوراه - كلية الفنون الجميله - جامعه اسكندريه -٢٠٠٦- ص ٥٩

## توظيف التراث الأثري الروماني في بعض فراغات فنادق مصر عائم



شكل (٤) صورته لردده في فندق عائم مصري MS Viking Princess استخدم المصمم الداخلي العمود التوسكاني بشكل واضح

<https://www.planetware.com/egypt-5/4/2022-tourism-vacations-egy.htm>



شكل (٣) صورته لريسيشن في فندق عائم مصري Jaz Jubilee استخدم فيه المصمم الداخلي العمود الدوري بشكل واضح

<https://www.dw.com/en/10-to-visit-egypt/g-60878071-5-4-2022>

### النتائج :

- الاهتمام بهذا النمط من الفنادق العائمة وإثراء المكتبة بالمزيد من الأبحاث والكتب عنه.

### المراجع

#### المراجع العربية:-

- فاروق عبد اللطيف (المهندس)، التصميم الهندسي لصناعة وبناء السفن، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع - ٢٠٠٨ م .
- محمد أحمد سالم (المهندس) وآخرون - " العمارة البحرية " - مطبعة المدينة / مديرية التربية والتعليم - القاهرة - ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ م .
- مدحت عباس خلوصي (الريان) - " السفينة والقانون البحري " - الشنهابي للطباعة والنشر الإسكندرية - ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
- حسن عبد المنعم - " العمارة الداخلية بالفنادق العائمة في نهر النيل " - رسالة ماجستير - كلية الفنون الجميلة / جامعة حلوان م ١٩٩٣ م .
- وليد محمد على - " العمارة الداخلية بالمطاعم العائمة في مصر " - رسالة ماجستير - كلية الفنون الجميلة / جامعة حلوان - ٢٠٠٢ م .

- الفنادق العائمة هي نمط ليس بجديد في العمارة الداخلية ، وهناك قواعد وأصول تحكم عملية التصميم الا انها لم تلق اهتمام في مجال البحث العلمي بشكل متجدد.

- قلته السياحة الداخلية باستخدام الفنادق العائمة ، وهذا يزيد الحاجة من المصمم الداخلي على ألا يقتصر فقط على عملية الديكور والتصميم الداخلي ولكن الى مزيد من الفراغات الخدمية والترفيهية وبخامات ببنية مناسبة لتحقيق الوظيفة والتصميم على أعلى مستوى للارتقاء بمستوى خدمة السائحين .

- الخامات المستخدمة في التشطيبات غالبية الثمن وليست من خامة محلية مما تؤدي الى رفع أسعار الإقامة بالفندق.

### التوصيات :

- توظيف للعناصر والوحدات للتراث المصري القديم ووضع المقترحات لأفكار تصميمية لعناصر التصميم الداخلي للفنادق العائمة لتأكيد الهوية المصرية
- الاهتمام بتصميم الفندق العائم بطراز مناسب البيئة المصرية .
- السعي إلى استخدام خامات ببنية رخيصة لتقليل التكلفة وبالتالي ينعكس هذا على تكلفة السائح .
- توفير عدد من المقاعد في الاستقبال .
- التوسع الأفقي لغرف النوم لزيادة مساحة الغرف وعمل بانوراما تطل على نهر النيل .

**المراجع الاجنبيه: -**

- 1) Grenon, M. and Batische, M. (1989): Futures for the Mediterranean Basin. Oxford University Press, Oxford, U.K.
- 2) Fridgen ,Joseph. Dimensions of tourism .New York , Educational Institute 1997.
- 3) "Technology Roadmap for intelligent buildings", CRBA , 2002.
- 4) Lawson, F, & Baud- Bory, M Tourism and Recreation Development, A Hand Book of Physical Planning -1988.
- 5) Macintosh, R. W., Tourism principles practices and philosophies, Grid 1972.
- 6) Wafaa ahmed abdella. (establishment of the relative optimal Programme for the new Helwan medical tourism centre park). Ph.D. degree from Warsaw Agriculture University, 1977).
- 7) Habib, Hosam eddin, "Design With Architecture Glazing "cairo uni.,1999.

## **THE IMPACT OF THE EGYPTIAN HERITAGE ON THE FLOATING HOTELS IN EGYPT**

**Professor / Waled Mohamed Ali Rasmy\***

**Associate Professor/ Amira El srogy\*\***

**Arch/ Enjy Reda Younan Labib\*\*\***

**Professor, Department of Decoration, Interior Architecture Division, Faculty of Fine  
Arts, Helwan University \***

**Doctor, Department of Decoration, Interior Architecture Division, Faculty of Fine Arts,  
Helwan University \*\***

**Teaching assistant, Department of Decoration, Interior Architecture Division, Faculty of  
Fine Arts, Assiut University\*\*\***

---

### **SUMMARY:**

Nile cruises in floating hotels are one of the most important tourism resources. Therefore, these floating hotels and restaurants constituted an important destination for tourists and a source of national income in Egypt. The research problem is the lack of floating hotels to translate the Egyptian heritage in its various forms or the random use of heritage without referring to its basics. Floating hotels consist of several main spaces that are similar to fixed hotels to a large extent, such as reception, rooms and restaurants of various kinds. As for its technical equipment, it has a special character different from the fixed hotels due to the difference in the structural structure of the ship or the floating hotel, but according to the safety standards agreed upon globally.